

Lenguaje

La historieta tiene una estructura narrativa basada en un lenguaje muy particular donde se relacionan los medios verbales (los textos que forman el guión) y los dibujos. Cada tira está dividida en espacios llamados viñetas o cuadros, en donde aparecen las imágenes y los textos que narran la historia.

Iconografía

La representación de los personajes es muy importante para el medio, el bueno tiene que tener cara de "bueno" y el malo con cara de "malo".

Lenguaje Visual:

- *La viñeta:* es la mínima unidad de la significación de la historieta. Unidad espacio-temporal, unidad de significación y unidad de montaje. Se distingue en ella un *contiente* (formado por una serie de líneas que delimitan el espacio total de la página del tebeo) y un *contenido* (puede ser icónico o verbal).
- El *encuadre:* es la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta.
- *Planos.* Se hace referencia al primer plano, plano general, americano...
- *Ángulos de visión:* El ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción, permite dar profundidad y volumen a la viñeta.
- *Formato:* Es el modo de representar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular, cuadrado, etc.

Lenguaje verbal:

El texto puede estar o no presente. El texto empleado en los comics se utiliza para representar todo tipo de sonido cumpliendo las siguientes funciones: expresar diálogos y pensamientos de los personajes; evocar ruidos de la realidad a través de la onomatopeya

Se utiliza globos, textos sueltos y onomatopeyas.